

Durée du spectacle : 1h30

Espace scénique minimum : 7m d'ouverture sur 8m de profondeur

Dossier technique et plan de feux sur demande

Si il présente les conditions nécessaire à l'accueil du spectacle, la compagnie peut équiper un lieux d'accueil, intérieur ou extérieur, en structure de scène, gradins, et matériel technique.

Vidéo du spectacle sur [www.labigarrure.com](http://www.labigarrure.com)

**Contacts :**

Direction : Thierry Jahn

06 82 36 82 48

Administration : Audrey Vasseur

03 23 58 33 09

Technique : Paco Galán

06 85 40 54 46

Mail : [a.labigarrure@free.fr](mailto:a.labigarrure@free.fr)

[www.labigarrure.com](http://www.labigarrure.com)

Ce spectacle a bénéficié du soutien du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de l'Aisne, et de l'Adami

Spectacle en coproduction avec l'Arcal, la Compagnie Nimbus, les municipalités de Rozoy sur Serre, Montreuil sous bois, Hirson, Brouchy, La Fère, et la Communauté de communes des Portes de Thiérache.



LA BIGARRURE

6 rue Jean Mermoz 02 360 ROZOY SUR SERRE

Tél : 03 23 58 33 09 / 06 82 36 82 48 / mail : [a.labigarrure@free.fr](mailto:a.labigarrure@free.fr) / [www.labigarrure.com](http://www.labigarrure.com)

Compagnie professionnelle implantée en Thiérache, reçoit le soutien du Conseil Général de l'Aisne, du Conseil Régional de Picardie, du Rectorat d'Amiens, de la Ville de Rozoy sur Serre, et de la communauté de communes des Portes de la Thiérache.

N° Siret 420 970 097 00028 APE 923 A Licence 02-101

LA BIGARRURE

# Le Prince travesti

## Marivaux

Mise en scène et habillage sonore : THIERRY JAHN  
Assistanat mise en scène : CÉLINE RONTÉ  
Création lumière et décor : PACO GALÁN  
Costumes : JÉRÔME RAGON, MARIE-FRANÇOISE JAHN

Avec :

ANNELIESE FROMONT  
CATHERINE HAUSEUX  
GILLES-VINCENT KAPPS  
THIERRY JAHN  
JACQUES ROEHRICH  
JÉRÔME RAGON



**Le Prince travesti** est la seule pièce de Marivaux à être construite sur le schéma dramaturgique d'une tragédie. Aux intrigues de l'amour, aux affrontements entre maîtres et valets, se mêlent ici, les enjeux du politique. Le même dilemme que dans Bajazet de Racine lie les principaux personnages, des princes et des gouvernants, et semble les entraîner à leur



perte. Il s'agit pourtant d'une comédie, car ici le comique naît, entre autres, de cette friction entre l'ordre établi et la revendication d'une nouvelle donne sociale. Une société nouvelle pas forcément meilleure, où l'argent règne en maître, mais dans laquelle les pouvoirs sont contestés.

Mettre en scène une pièce de Marivaux, c'est donner vie à des personnages, presque des archétypes, qu'il manipule de manière récurrente au fil des ses comédies. Des personnages qui décident inévitablement de masquer leur identité pendant une partie de l'action afin d'approcher l'objet de leurs vœux,

qui divulguent des mensonges et dispersent malgré eux la vérité dans une anarchie ravageuse. Cette mécanique de la comédie repose sur le faux-semblant. Les protagonistes présentent au monde un certain visage alors qu'il en va très différemment dans leur for intérieur. C'est de cette dualité, du déséquilibre constant où les personnages sont placés, au bord de la chute, à la limite du démasquage, que, spectateurs ou interprètes, nous tirons le plus de plaisir.

« Les acteurs ne doivent pas sentir la valeur de ce qu'ils disent. C'est au public de la ressentir »  
Marivaux

## Argument

Un prince parcourt le monde incognito pour apprendre à gouverner. Après une déception amoureuse, il s'engage comme mercenaire dans l'armée du royaume et remporte une victoire décisive. Il devient le favori de la princesse qui lui offre son cœur et la tête du gouvernement. Furieux, un vieux ministre cherche à perdre l'aventurier en corrompant son valet Arlequin et en découvrant la vérité à la princesse : l'homme est amoureux de sa confidente qu'il a autrefois sauvée d'une attaque de brigands.



**Échanges artistiques avec les publics scolaires** (prestations gratuites en lien avec la représentation)

Rencontrer le metteur en scène et les comédiens avant la venue au théâtre : Présentation de l'intrigue par le metteur en scène ou travail avec les élèves du début des sc10 de l'Acte1 et sc4 de l'A2.

Possibilité d'assister à une répétition de la pièce de théâtre Le Prince travesti

Assister à la représentation de la pièce de théâtre Le Prince travesti

Rencontrer l'équipe artistique après la représentation : Réactions, commentaires, questionnements des élèves. Débat sur les choix de mise en scène et d'interprétation.

## La Compagnie

Thierry Jahn dirige La Bigarrure depuis 2007, et entreprend de développer le travail de création, ainsi que les actions qui ont été engagées auprès du public scolaire et du tout public. Bientôt rejoint par Céline Ronté, sa collaboratrice des premiers spectacles : " Des nouvelles de Paris " d'après Marcel Aymé et " La leçon " de Ionesco, Thierry Jahn met en scène " Draculéon, Le grand combat " de Jean Michel Paris en 2007, et " Les caves du Vatican " qu'il adapte du roman d'André Gide (Avignon 2008 et tournée). En 2009 La compagnie lance le chantier de création du « Prince travesti » de Marivaux, le spectacle sera joué pour la première fois au festival de théâtre de Brouchy les 4 et 5 février 2010.

